

Musée

de la

Camargue



© Cindy AVON

LIVRET ENSEIGNANT

Visite guidée "La Camargue, un paysage culturel"

Le Musée de la Camargue

Véritable porte d'entrée du *Parc naturel régional de Camargue*, le Musée de la Camargue est un musée de société qui illustre l'originalité du rapport entre l'homme et la nature sur le territoire camarguais.



Garant de la mission culturelle du Parc, c'est dans l'ancienne bergerie du mas du Pont de Rousty que le musée a été installé à sa création en **1978**. Il propose une immersion dans la Camargue d'hier et d'aujourd'hui avec des pièces historiques, des installations interactives, ludiques, sonores, des vidéos, et des œuvres d'art contemporaines.



En **2019**, il s'est offert une extension sur pilotis pour proposer un accueil plus vaste à ses visiteurs et des expositions temporaires toute l'année. Depuis sa création, le musée valorise la culture régionale, le patrimoine industriel et immatériel, mais aussi la création contemporaine.

Au sein du Parc naturel régional, ses missions sont plurielles : animer le territoire, expérimenter des actions culturelles et éducatives novatrices, participer à la recherche pluridisciplinaire (sciences de l'homme, sciences de la vie et de la terre), conserver et valoriser les collections qui lui sont confiées ainsi que le patrimoine culturel local, matériel et immatériel.

À cette fin, il met en place des mesures de protection et des actions de sensibilisation auprès des différents publics.

Le Mas du Pont de Rousty



Le mas du Pont de Rousty, comme la majorité des domaines camarguais, est installé sur un bourrelet alluvial laissé par un ancien bras du Rhône. Cette position, en hauteur, permet une meilleure évacuation des eaux en cas de crue, tout en garantissant moins de remontées de sel.

Il possède une architecture typique : un corps de logis en forme de U autour duquel se trouvent les dépendances autrefois indispensables à la vie domestique (pigeonnier, four à pain, noria, citerne) ainsi que les bâtiments utilisés pour l'agriculture ou l'élevage.

Aujourd'hui, la bâtisse principale abrite le **centre administratif** du **Parc naturel régional de Camargue** et les bureaux de ses chargés de mission.

La bergerie, qui abritait au 19^e siècle plus de 1500 moutons, témoigne de l'importance des revenus de l'élevage ovin. Lieu d'hivernage des moutons mérinos, elle possédait une toiture de roseau remplacée vers 1945 par une couverture de tuiles, faisant ainsi disparaître l'abside nord.

Devenue un musée en **1978**, elle est entièrement rénovée en 2013.



La bergerie du mas du Pont de Rousty, Maquette par Albert Salgé

La visite "La Camargue, un paysage culturel"

Présentation de la visite

Terres agricoles, roselières, sansouïres, étangs, marais, le territoire camarguais est composé de nombreux milieux différents. Modelé par l'Homme depuis des siècles, le delta s'est petit à petit enrichi de paysages variés qui font aujourd'hui sa singularité. À travers des maquettes, des photos et des cartes, le musée introduit la notion de "paysage culturel" en retraçant l'histoire des activités humaines et leur influence sur le milieu naturel. Au fil du sentier de découverte, les élèves sont ensuite invités à observer les traces de ces activités et à identifier les différents paysages rencontrés.

Visite thématique à destination des élèves du Cycle 2 et du Cycle 3

Compétences travaillées en lien avec les enseignements spécifiques

• Français (Cycle 2 et 3)

- Maîtriser le langage oral : écouter pour comprendre et participer à des échanges
- Approfondir et enrichir son vocabulaire par l'apport de nouveaux mots

• Questionner le monde (Cycle 2)

- Imaginer, réaliser : observer des objets simples et des activités de la vie quotidienne
- Se situer dans l'espace et le temps
- Adopter un comportement éthique et responsable vis-à-vis de l'environnement
- Connaître des caractéristiques du monde vivant, ses interactions, sa diversité

• Histoire (Cycle 3)

- *Thème 2 (CM2) : L'âge industriel en France*

• Géographie (Cycle 3)

- *Thème 1 (CM1) : Découvrir le(s) lieu(x) où j'habite*
- *Thème 2 (CM1) : Se loger, travailler, se cultiver, avoir des loisirs en France*
- *Thème 2 (6ème) : Habiter un espace de faible densité à vocation agricole*
- *Thème 3 (6ème) : Habiter les littoraux*

• Sciences et technologie (Cycle 3)

- Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent
- Écosystème : structure, fonctionnement et dynamique



La visite "La Camargue, un paysage culturel"

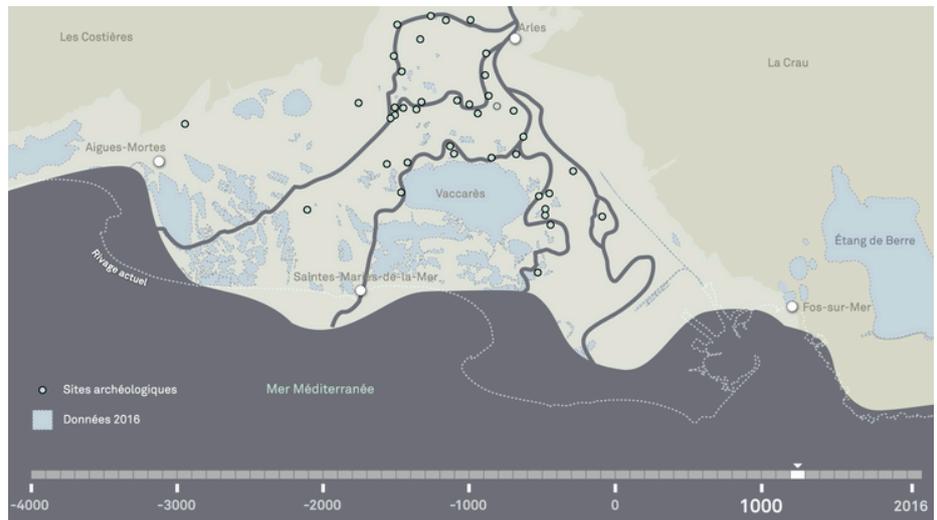
Compétences travaillées en lien avec le socle commun



- **Domaine 1 : Les langages pour penser et communiquer**
 - « Comprendre, s'exprimer à l'oral en utilisant la langue française »
 - « Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute »
 - « Découvrir quelques aspects culturels d'une langue vivante régionale »
 - Enrichir le vocabulaire autour de la Camargue : milieux, objets, lieux, traditions...
 - S'exprimer au sein d'un groupe, interagir avec un médiateur, écouter et échanger
- **Domaine 3 : La formation de la personne et du citoyen**
 - « Expression de la sensibilité et des opinions, respect des autres »
 - Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des paysages
 - Exprimer son opinion et respecter celle des autres
 - « Culture de la règle et du droit »
 - Respecter les règles d'un musée : ne pas toucher les œuvres, être discret
 - Respecter les règles d'une visite guidée : être attentif, respecter les temps de parole
 - « Développer un comportement responsable vis-à-vis de l'environnement »
 - Respecter les règles d'un espace protégé
- **Domaine 4 : Les systèmes naturels et les systèmes techniques**
 - « Observation fine du réel : le vivant, la matière et les objets »
 - « Accéder à la connaissance de quelques caractéristiques du monde vivant »
 - « Observation et description de quelques phénomènes naturels »
 - Être en immersion dans un espace naturel, au contact du vivant
 - Comprendre la formation de certains paysages et observer leur diversité
- **Domaine 5 : Les représentations du monde et l'activité humaine**
 - « Se situer dans l'espace et le temps »
 - « Explorer les organisations du monde »
 - Se repérer sur des cartes et sur un sentier, se situer dans un espace géographique
 - Effectuer des parcours et des déplacements lors d'une activité physique
 - Comparer des modes de vies et des adaptations aux milieux géographiques
 - Prendre conscience de l'impact des activités humaines sur l'environnement
 - Identifier des paysages

1 Un territoire complexe

Au cœur du delta du Rhône, emprisonnée entre les bras majeurs du fleuve et la mer, la Camargue est une **île**. Depuis sa formation, 4000 ans av. J.-C., son littoral est en **constante évolution**, soumis aux mouvements perpétuels des eaux douces et salées qui l'entourent.



Formation du delta du Rhône depuis -4000 avant notre ère, Animation par le MDAA, 2016

Hostile à l'Homme, le delta est continuellement modifié par les incursions marines et les crues. **Zone humide**, riche en gibier et en poisson, c'est un espace de chasse et de pêche où les premières traces d'occupation remontent aux époques grecques et romaines.

Tour à tour territoire d'élevage, grenier à blé, ou vaste réserve de sel, la Camargue attire autant qu'elle est redoutée. **Terre de contrastes**, elle bénéficie des alluvions fertiles déposés par le Rhône, tout en endurent une sécheresse accentuée par le sel, le soleil, et le vent.



Aujourd'hui **totallement endigué**, le delta possède une diversité paysagère fortement liée aux activités humaines. L'agriculture, l'élevage, la chasse, et même la protection de la nature, façonnent depuis des siècles la géographie du territoire.

Ripisylve, marais, roselières, prés salés, **tout ce qui est "naturel" en Camargue est en réalité modelé par l'Homme**. Chacun de ces milieux, qui exprime une profonde relation entre les camarguais et leur environnement, est ce qu'on appelle un **"paysage culturel"**.

② De grands aménagements

Les crues régulières du Rhône ont longtemps dissuadé les Hommes de toute installation. C'est suite à une **inondation** dévastatrice survenue en **1856** que de grands travaux sont ordonnés. Digue fluviales, digue à la mer, stations de pompage et réseau de canaux : la Camargue est complètement **endiguée**, figée par l'Homme.



© Carle Naudot



Publicité, Syndicat des riziculteurs de France

L'**endiguement** total par la mise en place d'un vaste réseau hydraulique, ainsi que la construction d'immenses **exploitations agricoles** provoque en quelques décennies seulement une véritable **artificialisation du delta**. Autrefois territoire indompté, la Camargue devient dès lors une terre d'accueil pour une main d'œuvre originaire de toute l'Europe.

Cette maîtrise hydraulique permet dès lors l'essor d'activités comme l'agriculture.

La **viticulture** apparaît en pleine épidémie de phylloxéra, et combat le parasite en inondant les pieds de vigne. L'absence de concurrence favorise son développement, mais elle décroît au milieu du 20e, à la fin de la crise biologique.

La **riziculture**, alors minoritaire, progresse lors de la Seconde Guerre Mondiale sous l'impulsion du gouvernement de Vichy.

La **saliculture** est quant à elle une activité facilitée par le climat sec et aride du delta. C'est à la fin du 19e qu'elle s'ancre véritablement par l'implantation d'une usine et la construction d'une **cité ouvrière** à Salin-de-Giraud.



© Jean Roché

③ La fabrique d'un espace naturel

Au 20e siècle, l'écologie émergente permet l'apparition d'un nouvel élan : la **protection de la nature**. À la rencontre entre la Méditerranée et le Rhône, la Camargue abrite en effet le plus grand écosystème humide de France, alors menacé par de grands aménagements littoraux. Dans les années 1920, le Marquis de Baroncelli, le "gentilhomme-gardian", devient fervent défenseur de cette **Camargue encore épargnée** par l'industrialisation. Sa crainte de la voir menacée par le développement agricole et industriel est partagée par André Malraux, ministre de la Culture en 1964. La politique d'aménagement du territoire fait alors du delta du Rhône une "**coupure verte**", entre le complexe industriel de Fos-sur-Mer et les importants aménagements touristiques du Languedoc-Roussillon.



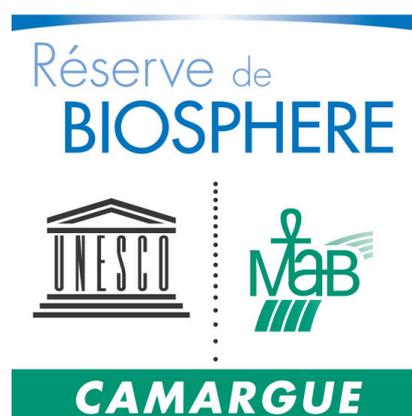
Logo du Parc à sa création



Logo du Parc aujourd'hui

C'est dans ce contexte qu'est créé le **Parc naturel Régional de Camargue** en **1970**. Il couvre à cette époque l'île de Camargue ainsi que le secteur situé en rive droite du Petit Rhône que l'on nomme la Petite Camargue. Peu à peu agrandi, il s'étend aujourd'hui sur plus de 100 000 hectares et 75 kilomètres de façade maritime répartis sur les communes d'Arles, des Saintes-Maries-de-la-Mer, et de Port-Saint-Louis-du-Rhône. Le Parc a pour mission d'assurer la **conservation de ce territoire** d'une grande richesse tout en maintenant, quand cela est possible, l'**activité humaine**. Sa politique de conservation de l'identité paysagère repose sur l'inventaire, la mise en valeur, la préservation et le maintien de la diversité des paysages. Il établit également une charte de paysage et d'urbanisme qui formalise ses objectifs et donne des recommandations aux locaux.

Le programme *L'Homme et la Biosphère* (MAB) a été créé en 1971 par l'UNESCO. Ce programme intergouvernemental entend explorer les modalités de développement qui concilient activités humaines et conservation de la nature, dans le respect des cultures locales. Pour y parvenir, il s'appuie sur les **réserves de biosphère** qui constituent un **réseau mondial** de territoires en quête des mêmes objectifs. La réserve de biosphère de Camargue a été créée en **1977** et élargie à l'ensemble du delta biogéographique du Rhône en 2006.



4 Une diversité de paysages

Aujourd'hui encore, la Camargue est **modelé par l'Homme**, notamment par une complète **maîtrise hydraulique** du delta. Les entrées et sorties d'eau (douce ou salée) sont gérées en fonction des besoins des différents acteurs du territoire. Les milieux doux, saumâtres et salés qui se succédaient naturellement au fil des saisons occupent donc désormais une place permanente dans les paysages de l'île.

La Basse Camargue

Royaume de l'**eau salée**, la Basse Camargue s'étend de la mer jusqu'à la limite nord des étangs centraux. Terre des lagunes et du littoral, elle est marquée par les interactions avec la mer et l'**influence du sel**. C'est d'ailleurs l'exploitation de cet or blanc qui a façonné le sud du delta. La saliculture donne à voir des paysages lunaires de dunes de sel et de vastes étendues d'eau aux multiples couleurs. Paradoxalement, cette aire industrialisée est également la plus vierge du delta et la biodiversité y est d'une grande richesse.



Mer, plage et dunes



Digue, sansouïre et lagunes



Camelles de sel



Marais salants

La Haute Camargue

Royaume de l'**eau douce**, la Haute Camargue couvre tout le nord du territoire, de l'étang du Vaccarès à la naissance du Petit Rhône. Les grands marais et les cultures y prédominent, profitant des importants apports d'eau douce du fleuve. Champs, pâturages, roselières, sont autant de paysages "naturels" pourtant alimentés par les **activités agricoles**. Cette présence humaine se rappelle véritablement à nous à travers certains ouvrages comme les mas ou les canaux d'irrigation.



Cheval pâturant près du fleuve



Mas traditionnel



Rizières en eau



Roselière

Tous ces écosystèmes, **façonnés par le contrôle de l'eau**, les cultures, l'élevage, la chasse, sont alimentés au quotidien par les travailleurs camarguais. Le delta n'est ni totalement artificiel, ni totalement naturel, mais un **fragile équilibre** entre l'Homme et la nature qui peut être remis en question à tout moment.

① Des zones agricoles

Le territoire camarguais est divisée en trois types d'espaces : les espaces agricoles, les terres d'élevages, et les espaces dits « naturels ». Traditionnellement, le type d'espace dépend de l'emplacement des terres. Ainsi, c'est sur les **terres hautes** que sont construites les habitations, à l'abri des inondations. Les cultures sont également installées en hauteur, tout autour du mas, ce qui permet aux travailleurs d'en être proche. Plus en contrebas, les parcelles sont moins exploitées et souvent laissées en pâturage au bétail. Les **terres basses** enfin, où les sols sont plus salés, sont généralement des marais, des lagunes, des espaces laissés presque sauvages.

Le sentier du Mas de Pont de Rousty permet aux visiteurs de traverser ces **différents espaces** en reliant l'ancienne bergerie du mas aux marais de Bourgogne.

La majorité des terres situées autour du mas sont aujourd'hui vouées à l'**agriculture**. Comme dans beaucoup d'exploitations camarguaises, les cultures changent d'une année à l'autre. Ainsi, les agriculteurs alternent entre des productions céréalières (riz, blé, sorgho) et végétales (tournesol, colza, luzerne) à destination de l'agroalimentaire ou pour nourrir le bétail. Ces différentes cultures **modifient** évidemment les **paysages**, les champs devenant tour à tour rizières en eau ou vastes étendues de tournesols colorés.



Le début du sentier longe le **canal de Rousty**, un canal d'assainissement construit au 16e afin d'évacuer les eaux des cultures vers l'étang du Vaccarès. Le **réseau hydraulique** du delta est d'une grande importance car il protège les habitations contre les crues tout en assurant les fonctions d'irrigation et de drainage des champs. Grâce à l'ensemble de ses canaux, l'île endiguée communique avec le Rhône et la mer, et c'est notamment cette gestion de l'eau qui a façonné les paysages du delta que l'on observe aujourd'hui..

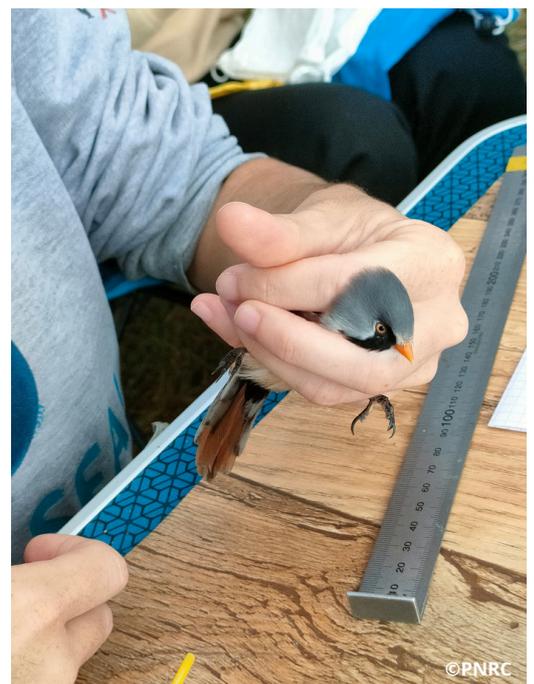
② Un vivier de biodiversité



Sans le vaste réseau d'eau affecté à l'agriculture, l'écosystème camarguais serait sans doute très différent en raison de la salinité importante des sols. Les quelques arbres qui parviennent à pousser sur le delta se trouvent principalement le long des canaux d'irrigation car ils bénéficient de l'eau douce qui y circule. Ils forment ainsi des **haies**, des alignements qui protègent les cultures et les espèces environnantes du vent et du soleil.

Ces haies sont également de fantastiques habitats car elles représentent un refuge pour de nombreux animaux comme les oiseaux, les lapins, les reptiles, ou encore les chauve-souris. Véritable **corridor écologique** pour la faune sauvage, cet espace boisé est indispensable pour beaucoup d'espèces qui y trouvent leur nourriture, s'y abritent ou s'y déplacent. De la même manière, les canaux artificiels que l'on nomme des "roubines" attirent eux-même un important nombre d'espèces aquatiques ou semi-aquatiques. C'est le cas par exemple des cistudes d'Europe (petites tortues d'eau douce), des rainettes, des ragondins, des moustiques et de beaucoup d'autres insectes. Cette **faune spécifique** attire à son tour quantité d'oiseaux qui s'en nourrissent.

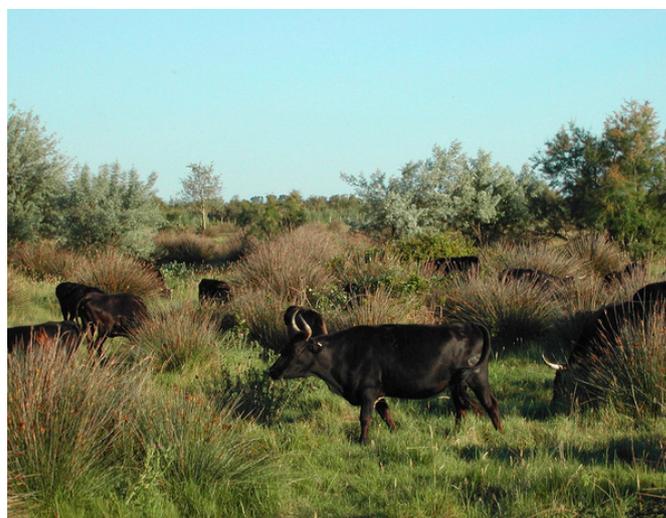
La Camargue est une **halte migratoire majeure** pour des centaines de milliers d'oiseaux. Sur le sentier de Rousty, qui accueille près de 120 espèces, une **station de baguage** a été créée en 2018. S'y déroulent annuellement plusieurs campagnes de baguage, de nombreux suivis d'oiseaux, ainsi que des formations et des opérations de sensibilisation à la protection de l'avifaune. Le protocole scientifique de baguage permet la collecte de données par la fixation de bagues aux pattes de certains oiseaux migrateurs. Cet outil, au service de la conservation des espèces, des ressources naturelles et des habitats apporte des informations précieuses sur le comportement des migrateurs.



③ Une terre d'élevage

La **sansouïre**, qui offre un paysage bien différent de celui des terres cultivées, est probablement le milieu le plus caractéristique du delta du Rhône. Cette prairie salée au faible couvert végétal correspond aux terres basses, là où la salinité est si forte que la plupart des plantes n'y poussent pas. Seules quelques espèces adaptées à ces conditions environnementales extrêmes s'y développent : les **halophiles**. Il s'agit de la salicorne, de la saladelle, de l'obione ou encore de la soude. Ces petites formations buissonnantes sont généralement couvertes d'eau en hiver et asséchées en été. Il arrive même que le sol soit recouvert de cristaux de sel lorsque la nappe salée remonte dans ces zones basses, non irriguées, sous l'effet de l'évaporation.

Ces terres salées sont plus propices au **pâturage** qu'à l'agriculture et elles se convertissent souvent en vastes **zones d'élevage**. C'est là que pâturent le taureau et le cheval de race Camargue. Ces animaux, parfaitement adaptés au territoire, sont peu exigeants pour se nourrir et surtout très résistants au rude climat camarguais. Sur le sentier de Rousty, deux **manades** investissent la sansouïre de mai à novembre.



La **cabane** est l'habitat traditionnel du **gardian** dont la mission principale est de surveiller le bétail. Érigée au milieu des pâturages, cette petite maison permettait aux travailleurs de se trouver au plus près des troupeaux. Construite avec des matériaux locaux (petit bois, roseau, torchis) et arrondie au nord pour se protéger du vent dominant, le mistral, elle est complètement **adaptée aux contraintes de son environnement**.

Les activités humaines en Camargue modifient le territoire mais protègent également les milieux. Une agriculture raisonnée, un mode d'élevage extensif, une gestion équilibrée du système hydraulique et une protection de certains habitats permettent de concilier **développement local** et **préservation de la biodiversité**.

Proposition de travail en classe

Idée de sujet à traiter : l'Homme et les paysages

Il est possible de proposer à sa classe une activité autour du concept de "paysage culturel". Cette proposition débute par une introduction générale expliquant les notions principales (*Qu'est-ce qu'un paysage ? Quels sont ceux qui nous entourent ? Est-ce que tout est naturel ?*), puis se décline ensuite en deux temps qui permettent aux élèves de reconnaître différents environnements, de comprendre l'influence de l'Homme sur ces paysages, mais également d'encourager leur expression artistique.



Paysage urbain



Paysage rural



Paysage de montagne



Paysage du littoral

Tout d'abord, au cours d'un jeu interactif, les élèves identifient plusieurs décors avant de les classer par catégorie : paysages urbains, paysages ruraux, paysages de montagne, paysages du littoral... Ils se familiarisent ainsi avec les différents types de paysages et aiguisent leur sens de l'observation et de l'analyse par la réalisation de premières lectures de paysages. Cet exercice assez simple les prépare à la seconde partie de l'activité : l'atelier pratique.

Une fois que le lien entre les activités humaines et les paysages est assimilé, les enfants sont invités à mobiliser leur créativité en inventant leur propre paysage culturel. En groupe ou individuellement, ils créent un décor à travers le dessin, le collage, ou tout autre type d'art plastique. Leur œuvre pourra représenter un lieu réel ou imaginaire, mais devra nécessairement intégrer des éléments naturels (arbres, rivières, montagnes...) ainsi que des éléments culturels (habitations, champs, routes...).



Pour aller plus loin...

Librairie

- *Engane, taureau de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Mistral, cheval de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Crin-Blanc*, René Guillot
- *Lectures de paysages*, F. Thinard, J-F. Hellio, N. Van Ingen

Vidéotheque

- *Silence, ça pousse ! - Les beaux paysages de la Camargue* / France 5
- *Paysages d'ici et d'ailleurs - La Camargue* / ARTE France
- *Échappées belles - Les paysages camarguais, un trésor à préserver* / France 5
- *C'est pas sorcier - La Camargue entre ciel et terre* / France 3
- *Maître Lucas - Les différents types de paysages* / YouTube
- *J'apprends tout ! Spécial Camargue* / Youtube
- *Crin-Blanc*, Albert Lamorisse, 1953

Sitothèque

- Musée de la Camargue - museedelacamargue.com
- Parc naturel régional de Camargue - parc-camargue.fr

Visites complémentaires

- Domaine de la Palissade
- La Capelière, Maison de la Réserve et du Vaccarès
- Marais du Vigueirat
- Parc ornithologique du Pont de Gau
- Centre de découverte du Scamandre
- Village de Salin-de-Giraud
- Maison du riz

Informations et réservations



04.90.97.10.82



musee@parc-camargue.fr



Mas du Pont de Rousty, 13200 ARLES



Playlist de l'audioguide
Exposition permanente