



LIVRET ENSEIGNANT

Visite guidée "Qui suis-je ?"

Le Musée de la Camargue

Véritable porte d'entrée du *Parc Naturel Régional de Camargue*, le Musée de la Camargue est un musée de société qui illustre l'originalité du rapport entre l'homme et la nature sur le territoire camarguais.



Garant de la mission culturelle du Parc, c'est dans l'ancienne bergerie du mas du Pont de Rousty que le musée a été installé à sa création en 1978. Il propose une immersion dans la Camargue d'hier et d'aujourd'hui avec des pièces historiques, des installations interactives, ludiques, sonores, des vidéos, et des œuvres d'art contemporaines.



En 2019, il s'est offert une extension sur pilotis pour proposer un accueil plus vaste à ses visiteurs et des expositions temporaires toute l'année. Depuis sa création, le musée valorise la culture régionale, le patrimoine industriel et immatériel, mais aussi la création contemporaine.

Au sein du Parc Naturel Régional, ses missions sont plurielles : animer le territoire, expérimenter des actions culturelles et éducatives novatrices, participer à la recherche pluridisciplinaire (sciences de l'homme, sciences de la vie et de la terre), conserver et valoriser les collections qui lui sont confiées ainsi que le patrimoine culturel local, matériel et immatériel.

À cette fin, il met en place des mesures de protection et des actions de sensibilisation auprès des différents publics.

La visite "Qui suis-je ?"

Présentation de la visite

Marque à feu du manadier, sonnailles du berger, trident du gardian, crochet du raseteur, autant de symboles à identifier pour reconnaître une identité. Au fil des vitrines du musée, les enfants partent à la découverte des métiers camarguais et de leurs éléments distinctifs.

Visite thématique à destination des élèves du Cycle 1



Compétences travaillées en lien avec le programme

Plusieurs domaines d'apprentissage fondamentaux sont développés tout au long de cette visite :

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- Appréhender le lexique de la visite au musée
- Enrichir le vocabulaire autour de la Camargue : métiers, objets, traditions...
- Éveiller à la diversité linguistique (mots en provençal)
- S'exprimer au sein d'un groupe, interagir avec un médiateur

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Visiter un musée pour la première fois
- Découvrir différentes formes d'expression artistique : photo, sculpture, collage...

- **Explorer le monde**

- Se repérer dans le temps et l'espace
- Se déplacer en groupe, se repérer, suivre un parcours donné
- Situer un territoire, instaurer des notions de distance, des repères, des dimensions

① Des métiers...



L'île de Camargue est un territoire rural où vivent et travaillent quelques 7 000 personnes. Avec une densité moyenne de **8 habitants au km²**, c'est un espace très peu peuplé, mais également très peu urbanisé.

Une grande partie des camarguais aujourd'hui exerce une activité professionnelle en lien étroit avec l'environnement exceptionnel dans lequel ils évoluent. Être agriculteur, éleveur, ou encore pêcheur c'est être en **contact permanent avec la nature** : elle représente à la fois une ressource, un lieu de travail, et un lieu de vie.

Singulière et riche, l'identité des camarguais s'est construite sur la diversité des origines, la solidarité nouée par la dureté du travail et l'attachement à ce territoire unique. Les fêtes, très régulières et diverses, fortifient le **sentiment d'appartenance** à cette terre et à ses traditions. Certains passionnés œuvrent au quotidien à faire vivre la culture traditionnelle, c'est le cas par exemple des musiciens (comme le tambourinaire) et des sportifs (comme le raseteur).

① ... et des symboles associés



En Camargue, les travailleurs ne dérogent pas à la règle et nombreux sont les symboles qui permettent d'identifier au premier coup d'œil le métier d'un camarguais.

Apprendre aux élèves à reconnaître une profession à partir d'un objet ou d'un compagnon de travail est une bonne occasion de **développer leurs connaissances**. Cela permet de comprendre la mission principale de chaque métier, la fonction de chaque outil, les besoins et les contraintes de chaque travailleur.

La plupart des métiers peuvent être associés à un ou à plusieurs **symboles**, que ce soit des outils, des lieux, des uniformes, des auxiliaires ou encore des moyens de transport.

Ainsi, le pompier est indissociable de son camion rouge, le maçon de sa truelle, le médecin de sa blouse blanche, l'astronaute de sa fusée, le cuisinier de son restaurant, l'apiculteur de ses abeilles.



Ce livret vous présente quelques exemples de métiers et de symboles associés qui seront abordés lors de votre visite au Musée de la Camargue.

② Les métiers agricoles

Le métier de berger est certainement celui qui illustre le mieux l'étroite relation qui peut lier un travailleur à la nature qui l'entoure. L'élevage de mouton est organisé autour de la **transhumance** vers les alpages au mois de juin (estivage) et du retour dans le delta avant les neiges (hivernage) : c'est un **travail rythmé par les saisons**. Le troupeau est reconnaissable grâce aux **sonnaillles** que l'on accroche au cou des bêtes. Si en pratiquer la garde suffit à qualifier ce métier, il suppose aussi de savoir juger de l'état des animaux, interpréter leur attitude, soigner ceux qui sont malades ou encore organiser leur pâturage. Les bergers se forment principalement par l'observation et l'expérience, même si des écoles existent aujourd'hui pour initier les jeunes passionnés.

Manadier, riziculteur, saunier, viticulteur, maraîcher, conchyliculteur ou même palefrenier, sont des métiers en lien avec le monde agricole



Le roseau, *sagne* en provençal, est coupé chaque année entre novembre et mars. Ce savoir-faire ancestral est confié à une poignée de passionnés que l'on appelle des *sagneurs*. Saisonnier, ce travail se pratique traditionnellement à la main à l'aide d'une grande serpe. Aujourd'hui, bien que la récolte soit mécanisée, il existe encore une petite poignée de **sagneurs traditionnels** qui se déplacent au cœur des roselières sans machine. Cette technique est utile lorsque le niveau d'eau est élevé car la **barque** (dans laquelle est déposé le roseau) s'aventure dans les zones impraticables. Sans bateau, le drainage des marais est nécessaire. Lié en bottes, le roseau sert principalement à la **confection de toitures** car c'est une plante résistante et un excellent **isolant** contre la chaleur et le froid. L'exploitation des roselières est à la fois un **enjeu économique et écologique**. En effet, la coupe de la *sagne* ralentit le vieillissement de la roselière et permet de renouveler les habitats, ce qui favorise la diversité de l'avifaune.

③ Les métiers culturels

Depuis 1975, la course camarguaise est officiellement reconnue comme un **sport**. Pratiquée dans une arène, elle voit s'opposer un taureau de race Camargue et une équipe de sportifs en tenue blanche : les **raseteurs**. Ils tiennent dans leur main un **crochet** en métal avec lequel ils essayent d'attraper les attributs que le taureau porte sur sa tête. Chaque *raset*, qui demande beaucoup de précision et d'agilité, se termine en général par un saut au-dessus des barrières. Les *raseteurs* professionnels sont des **sportifs de haut niveau** formés en école puis sélectionnés pour participer aux différentes courses et compétitions.



Santonnier, poète, couturier, écrivain, cuisinier ou encore arlésienne en costume, nombreux sont les camarguais qui participent à faire vivre la culture traditionnelle



Instrument double associant percussion et vent, le **galoubet-tambourin** est constitué d'une **flûte à bec** à trois trous qui se joue à une main et d'un **tambourin** en bois massif. Traditionnellement, c'est le tambourinaire qui mène les farandoles, vêtu de son élégant costume. Il porte un chapeau de feutre à larges bords, une chemise blanche, un gilet brodé, et un pantalon serré par une *taïole*, ceinture composée d'une bande de tissu rouge. Aujourd'hui formé dans les **conservatoires provençaux**, il anime aussi bien les fêtes traditionnelles que les scènes de musique contemporaine.

Zoom sur un objet du Musée

Ce tambourin provençal est un instrument à percussion traditionnel qui mesure 72cm de haut pour 36cm de large. Il est composé de deux peaux tendues sur un fût en bois. La peau supérieure est la plus fine, c'est celle sur laquelle le tambourinaire vient jouer avec sa baguette de bois appelée "massette". Accordé assez grave, cet instrument offre une vibration à la résonance très longue car les molécules d'air restent longtemps dans le fût, passent d'une peau à l'autre en rebondissant.



④ La figure du gardian



Le métier de gardian existe depuis plus de 600 ans. Traditionnellement, son rôle est de **surveiller les troupeaux** de taureaux et de trier le bétail, ce qu'il fait à cheval. Autrefois simple ouvrier agricole, il devient au 20^e siècle un véritable **emblème du territoire**, médiatisé par les arts et la littérature.

Dès lors, une charte codifiant sa **tenue vestimentaire** est instaurée, toujours effective de nos jours. Les pièces essentielles de ce "costume" sont les suivantes : un pantalon en peau de taupe possédant un liseré noir le long de chaque jambe ; une chemise colorée ; un gilet ou une veste noire à porter lors des cérémonies ; un chapeau de type Valergues (en feutre noir) ; et enfin des chaussures montantes ou des bottes en cuir. L'image du gardian est également indissociable de celle de sa monture, un **cheval** de race Camargue, et de son outil de travail, le **trident**.

À cheval entre le monde agricole et la tradition, le gardian est certainement le plus connu des travailleurs camarguais

Le métier, qui reste avant tout une activité agricole, bénéficie d'une visibilité toute particulière à l'occasion des **misés en scènes des traditions** qu'elle véhicule. Les fêtes religieuses ou profanes sont autant d'occasions de rassemblement qui activent le sentiment d'appartenance à la Camargue et à sa culture. Beaucoup de pratiques agricoles traditionnelles (marquage au fer, transport des taureaux des prés aux arènes, transhumance des juments) sont aujourd'hui devenues des **spectacles** mis en scène lors d'événements festifs (*ferrade, abrivado, bandido, roussataïo*). Animés d'une même passion, les gardians d'aujourd'hui peuvent être professionnels ou amateurs.

Zoom sur un objet du Musée

Cette corde traditionnelle, appelée "seden", est tressée à partir de crins issus de la crinière des juments de race Camargue. Confectionnée par les gardians, elle mesure entre 9 et 10 mètres et sert surtout à capturer ou attacher sa monture. Par les diverses combinaisons de couleurs de crins, les gardians font des *seden* d'un très joli effet dont ils sont très fiers.



Propositions de travail en classe

Idées de sujets à traiter

Le monde agricole

- *L'agriculture* : le règne végétal, qu'est-ce que l'on cultive ? pourquoi ?
- *L'élevage* : le règne animal, quels animaux élève-t-on ? pourquoi ?
- *Vocabulaire* : cultiver, domestiquer, champ, pâturage, céréale, transhumance...

La culture locale

- *Les événements festifs* : rendez-vous annuels (fête des gardians, du costume...), spectacles taurins (férias, courses, fêtes votives...), instruments traditionnels
- *Le costume traditionnel* : différent des vêtements du quotidien, porté aux fêtes, associé à une zone géographique précise (l'Arlésienne, le gardian...)
- *La langue régionale* : différente du français, la langue officielle nationale (provençal en Provence, catalan en Catalogne, breton en Bretagne...)
- *Vocabulaire* : farandole, Reine d'Arles, course camarguaise, *abrivado*, *bandido*...

Idées d'ateliers à expérimenter

Le jeu des associations

Chaque image représente un métier ou un objet relié à un métier. Gardez les cartes représentant les objets dans vos mains. Disposez les cartes représentant les métiers au centre du cercle et montrez une carte-objet à la fois. À tour de rôle, les enfants doivent déterminer à quel métier cet objet est relié.



Jeu des associations

Activité "silhouette à habiller"

Après avoir présenté aux enfants les différents éléments qui composent la tenue du gardian, leur proposer de réaliser leur propre "costume traditionnel". À partir d'une petite silhouette et d'une collection de vêtements et d'accessoires mise à leur disposition, ils personnalisent leur personnage et imaginent son histoire.

Sauvage ou d'élevage ?

Sur une table, autant d'images d'animaux (chevaux, tigres, moutons, vaches, dauphins, cochons, loups...) que d'enfants dans la classe. Lancez une musique et, lorsque vous l'arrêtez, demandez au dernier enfant qui s'assoit de choisir une image et de la classer dans la catégorie "animal sauvage" ou "animal d'élevage".

Pour aller plus loin...

Librairie

- *Angèle et José, héros de Camargue*, C. Aubert
- *Rose, flamant de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Engane, taureau de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Mistral, cheval de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Pierrot, gardian de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Quand je serai grand... je serai gardian !*, C. Aubert et C. Pisapia

Vidéotheque

- *C'est pas sorcier - La Camargue entre ciel et terre* / France 3
- *J'apprends tout ! Spécial Camargue* / Youtube
- *Angèle et José - Ricoune* / Clip vidéo YouTube


Sitothèque

- Musée de la Camargue - museedelacamargue.com
- Parc naturel régional de Camargue - parc-camargue.fr

Visites complémentaires

- Domaine de la Palissade
- Domaine de Méjanes
- Maison du riz
- La Capelière
- Maison du Cheval Camargue
- Réserve naturelle nationale des Marais du Vigueirat
- Musée des Saintes-Maries-de-la-Mer
- Salin d'Aigues-Mortes

Informations et réservations

 04.90.97.10.82

 musee@parc-camargue.fr

 Mas du Pont de Rousty, 13200 ARLES

