



LIVRET ENSEIGNANT

Visite guidée "Les sens en éveil"

Le Musée de la Camargue

Véritable porte d'entrée du *Parc Naturel Régional de Camargue*, le Musée de la Camargue est un musée de société qui illustre l'originalité du rapport entre l'homme et la nature sur le territoire camarguais.



Garant de la mission culturelle du Parc, c'est dans l'ancienne bergerie du mas du Pont de Rousty que le musée a été installé à sa création en 1978. Il propose une immersion dans la Camargue d'hier et d'aujourd'hui avec des pièces historiques, des installations interactives, ludiques, sonores, des vidéos, et des œuvres d'art contemporaines.



En 2019, il s'est offert une extension sur pilotis pour proposer un accueil plus vaste à ses visiteurs et des expositions temporaires toute l'année. Depuis sa création, le musée valorise la culture régionale, le patrimoine industriel et immatériel, mais aussi la création contemporaine.

Au sein du Parc Naturel Régional, ses missions sont plurielles : animer le territoire, expérimenter des actions culturelles et éducatives novatrices, participer à la recherche pluridisciplinaire (sciences de l'homme, sciences de la vie et de la terre), conserver et valoriser les collections qui lui sont confiées ainsi que le patrimoine culturel local, matériel et immatériel.

À cette fin, il met en place des mesures de protection et des actions de sensibilisation auprès des différents publics.

La visite "Les sens en éveil"

Présentation de la visite

Cette visite autour des animaux et des végétaux de Camargue invite les élèves à partir à la découverte du monde des odeurs, de l'ouïe ou encore du toucher. À travers plusieurs activités sensorielles, les enfants se familiarisent avec leur environnement et font appel à leurs sens pour reconnaître les sons, les textures, les couleurs et les odeurs qui caractérisent cette terre d'élevage et d'agriculture.

Visite thématique à destination des élèves du Cycle 1



Compétences travaillées en lien avec le programme

Plusieurs domaines d'apprentissage fondamentaux sont développés tout au long de cette visite :

- **Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions**

- Appréhender le lexique de la visite au musée
- Enrichir le vocabulaire autour de la Camargue : animaux, végétaux, activités...
- Éveiller à la diversité linguistique (mots en provençal)
- Exprimer ses opinions, analyser des informations
- S'exprimer au sein d'un groupe, interagir avec un médiateur

- **Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques**

- Visiter un musée pour la première fois
- Découvrir différentes formes d'expression artistique : photo, sculpture, collage...

- **Explorer le monde**

- Développer ses sens par l'exploration des couleurs, des textures, des sons...
- Se déplacer en groupe, se repérer, suivre un parcours donné
- Situer un territoire, instaurer des notions de distance, des repères, des dimensions

① La biodiversité camarguaise

L'île de Camargue est un **territoire rural** où vivent et travaillent quelques 7 000 personnes. Avec une densité moyenne de **8 habitants au km²**, c'est un espace très peu peuplé et très peu urbanisé. Une grande partie des camarguais exerce une activité professionnelle en lien étroit avec l'environnement exceptionnel dans lequel ils évoluent. Être agriculteur, éleveur, ou encore pêcheur, c'est être en contact permanent avec la nature : elle est à la fois une ressource et un lieu de vie.



Zone humide d'importance exceptionnelle, la Camargue se distingue en Europe par la **richesse biologique** de ses écosystèmes. Située sur un axe de migration majeur, elle représente une halte migratoire primordiale pour de nombreux oiseaux. Elle abrite également à l'année une multitude d'espèces animales et végétales dont certaines sont aujourd'hui devenues **emblématiques** (flamant rose, héron, cistude, roseau, salicorne...).

Longtemps terre de cueillette, de chasse et de pêche, le delta accueille aujourd'hui des **activités agricoles** qui sont pratiquées de manière contrôlée pour préserver autant que possible cette riche biodiversité. Les champs de riz, les vignobles et les marais salants trouvent leur équilibre grâce à la présence de vastes prairies pâturées par les animaux d'élevage. Les taureaux et les chevaux y sont de véritables **outils de gestion écologique** car ils maintiennent la diversité de la faune et de la flore dans les milieux ouverts camarguais.

② Les cinq sens

Les **sens**, au nombre de cinq (la vue, l'ouïe, le toucher, le goût et l'odorat), sont autant d'outils que l'on peut mobiliser pour découvrir le monde qui nous entoure. L'éveil de ces sens joue un rôle crucial dans le **développement de l'enfant**, et lui permet de réaliser des **apprentissages** essentiels. En effet, la stimulation sensorielle aide à renforcer les connexions neuronales, à améliorer la coordination, et à favoriser la curiosité naturelle des enfants.

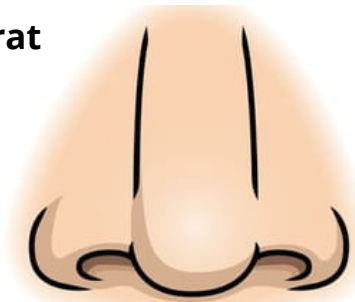
La vue



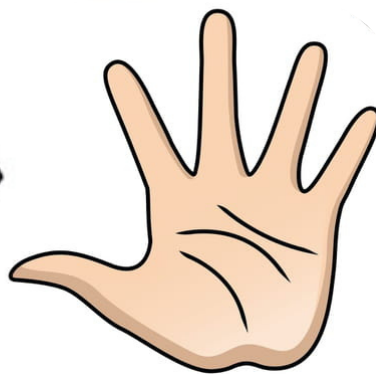
Le goût



L'odorat



Le toucher



L'ouïe



Ainsi, un grain de raisin par exemple peut-être identifié de plusieurs manières :

- La **vue** : on peut le voir en utilisant ses **yeux** (il est de couleur mauve, violet ou jaune-vert, il est petit et arrondi)
- Le **toucher** : on peut le toucher en utilisant ses **maines** (il a une texture lisse, une peau brillante, il est ferme mais facile à écraser)
- L'**odorat** : on peut le sentir en utilisant son **nez** (il a une odeur fraîche et sucrée)
- L'**ouïe** : on peut l'écouter en utilisant ses **oreilles** (quel bruit fait-il quand on l'écrase, quand on le croque, quand on le découpe ?)
- La **goût** : on peut le goûter en utilisant sa **bouche** (il est très juteux, il est sucré, il peut être musqué ou très doux)

Ce livret vous présente quelques exemples d'activités sensorielles à expérimenter, en lien avec votre visite au Musée de la Camargue.

③ La vue

La vue est probablement le sens le plus développé chez l'être humain. De tous, il est celui qui nous donne le plus d'informations : couleur, forme, relief, détails, mouvement... Il est donc assez facile de le travailler, même avec de jeunes enfants.



🦛 Observation et repérage 🦛

- Placer un animal sur un fond de la même couleur que lui (une grenouille verte dans un buisson, une libellule en vol, un taureau dans l'ombre...)
- Certains animaux doivent être bien visibles, d'autres presque imperceptibles
- Épingler ces images au tableau et interroger les élèves :
 - Combien d'animaux voient-ils ? Combien d'oiseaux ?
 - Où se cache le flamant rose ? Où se cache le cheval ?
- Les enfants viennent pointer ou entourer l'animal trouvé
- Ils les nomment et décrivent ce qu'ils voient (couleur, taille...)



🐢 Mouvement et mémoire 🐢

- Placer plusieurs images d'animaux au tableau
- Donner aux enfants 30 secondes pour bien regarder toutes les images
- Enlever une image pendant que les enfants ferment les yeux
- Une fois les yeux ouverts, interroger les élèves :
 - Quel animal a disparu ?
 - Que faisait-il ? De quelle couleur était-il ?
- Ils le nomment et décrivent les détails dont ils se souviennent



🌿 Comparaison et correspondance 🌿

- Sélectionner et présenter à la classe plusieurs feuilles d'arbres différentes
- Laisser les enfants les observer librement et les décrire :
 - Petite ou grande ? Ronde ou dentelée ? Claire ou foncée ?
- Montrer une image d'arbre ou de plante au tableau
- Les enfants observent l'image du végétal et retrouvent la feuille qui lui correspond

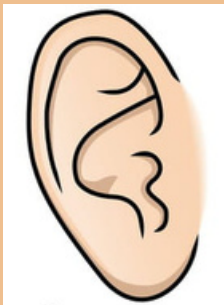
④ Le toucher et l'ouïe

La toucher est le premier sens qui se développe chez le fœtus. Dès la naissance, il devient le principal moyen d'explorer et d'interagir avec le monde. Il est primordial pour découvrir son environnement (températures, textures, volumes...), et permettre un développement cognitif, moteur et social.



🌿 Manipulation et identification 🌿

- Présenter aux élèves plusieurs objets (plume, pomme de pin, coquille...)
- Choisir un des objets et le placer dans une boîte opaque
- Proposer à un enfant de mettre la main dans la boîte sans regarder son contenu
- Il décrit à ses camarades ce qu'il sent grâce au toucher :
 - Doux ou piquant ? Arrondi ou pointu ? Lourd ou léger ?
- Les autres essaient alors de deviner quel est l'objet qui est touché



C'est grâce à notre sens de l'ouïe que nous pouvons percevoir la parole et le langage, écouter de la musique, mais aussi nous repérer dans l'espace. Oreilles et cerveau vont de pair pour permettre de donner du sens à un son de manière immédiate : aucun autre système sensoriel, y compris la vision, n'est aussi rapide que l'ouïe !

🔊 Écoute et reconnaissance 🔊

- Accrocher au tableau plusieurs images d'animaux et d'éléments naturels
- Demander aux enfants de fermer les yeux et de se concentrer sur le silence
- Diffuser un bruit ou un son de la nature (vent, chant d'oiseau, vagues, pluie, cri...)
- Les enfants lèvent la main et viennent au tableau pointer l'image correspondante
- Variante participative :
 - Un élève ferme les yeux pendant qu'un autre imite un bruit de la nature
 - Tour à tour, les enfants devinent puis font deviner un son

⑤ L'odorat et le goût



Bien que l'odorat soit moins développé chez l'Homme que chez certains animaux, il est néanmoins capable de déceler des différences subtiles entre les odeurs. Cependant, comme l'odorat est parfois moins stimulé que les autres sens, les enfants peuvent avoir de la difficulté à identifier certaines senteurs. Il est donc important de stimuler ce sens pour le développer.

🌹 Imaginaire et vocabulaire 🌹

- Faire s'asseoir les élèves en cercle, dans une position confortable, les yeux fermés
- Commencer à raconter une petite histoire :
 - "Nous nous baladons dans un jardin" ou "Nous sommes dans une cuisine"
- Créer une ambiance olfactive dans le récit :
 - "Nous apercevons une fleur/animal" ou "Nous sortons des cookies du four"
- Faire sentir les odeurs au fur et à mesure qu'elles apparaissent dans l'histoire
- Terminer par un échange au cours duquel chacun donne son avis sur les odeurs perçues (agréables ou non ? fortes ou discrètes ? faciles à reconnaître ?)

Intimement lié à l'odorat, le goût est le sens qui nous permet de reconnaître le sucré du salé, l'acide de l'amer, toutes les saveurs de ce que nous mangeons et buvons. C'est la langue qui est l'organe du goût, grâce à ses milliers de papilles gustatives.



🥕 Dégustation et association 🥕

- En introduction, travailler avec la classe sur le régime alimentaire des animaux
- Préparer de petites portions d'aliments (*en faisant attention aux allergies*)
- Proposer aux enfants de goûter un aliment en essayant de l'associer à un animal
 - pomme/cheval, carotte/lapin, poule/maïs, noisette/écureuil, miel/ours
 - salade/tortue, banane/singe...
- Les faire coller une image de l'aliment goûté à côté de l'animal qui lui correspond
- Possibilité d'essayer ensuite un exercice de dégustation à l'aveugle

Pour aller plus loin...

Librairie

- *Angèle et José, héros de Camargue*, C. Aubert
- *Rose, flamant de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Engane, taureau de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- *Mistral, cheval de Camargue*, F. Vincent et M. Lamigeon
- Collection "Les p'tites pattes", Cyril Girard, Éditions Mediterraneus
- Collection "Mes petits imagiers sonores", Éditions Gallimard Jeunesse

Vidéothèque

- *J'apprends tout ! Spécial Camargue* / Youtube
- *Angèle et José - Ricoune* / Clip vidéo YouTube

Sitothèque

- Musée de la Camargue - museedelacamargue.com
- Parc naturel régional de Camargue - parc-camargue.fr

Visites complémentaires

- Domaine de la Palissade
- Domaine de Méjanès
- Maison du riz
- La Capelière
- Maison du Cheval Camargue
- Réserve naturelle nationale des Marais du Vigueirat
- Musée des Saintes-Maries-de-la-Mer
- Salin d'Aigues-Mortes

Informations et réservations

 04.90.97.10.82

 musee@parc-camargue.fr

 Mas du Pont de Rousty, 13200 ARLES

